

CENTRO SPERIMENTALE DANZA TEATRO & ASS. POLARIS presentano:

Laboratorio di Teatrodanza & DanceAbility®



I TESORI DEL CUORE

GENITORI E FIGLI | Parents and Children

con differenti abilità

condotto da

Domenico Santonicola / Silvia Bugno

“Più preziosi dei tesori di un forziere sono i tesori del corpo, e prima dei tesori del corpo vengono quelli del cuore” (N.Daishonin)

Un laboratorio per permettere a tutti i familiari, volontari e amici di persone con disabilità di conoscere, attraverso un approccio delicato, alcune informazioni di base sul linguaggio del corpo (linguaggio non verbale). Il corpo racconta, parla, suggerisce indicazioni e desideri del cuore. Se sappiamo coglierne e riconoscerne le varie sfumature, queste ci permetteranno di condurre relazioni di maggiore valore.

Si propone un ciclo di **5 incontri** di cui :

- I primi 2 incontri solo con i Genitori/Volontari/Amici (per avere indicazioni di base e sensibilizzazione alla metodologia)
- I successivi 3 Incontri tutti insieme Genitori/Volontari/Amici e i Ragazzi

-La **Danceability** è una tecnica di danza per tutti. Permette ad ognuno con le proprie differenti abilità, di esplorare il proprio corpo nel movimento.

E' un'espressione artistica e creativa che si fonda sulla fiducia reciproca, in modo che le differenze costituiscano una ricchezza e non un limite.

Promuove un ascolto profondo e accogliente seguendo un metodo che si basa su quattro principi: Sensazione-Relazione-Tempo-Spazio..

-Il **Teatrodanza** è una disciplina simbolica e concreta, in cui è forte la fusione tra teatro, danza e arti figurative, e il linguaggio che lo caratterizza si presenta estremamente libero ed eclettico.

Permette ad ognuno di incontrarsi per danzare insieme, sfruttando le potenzialità corporee ed espressive individuali, il tutto sempre in una chiave giocosa e divertente nel rivelare con leggerezza la profondità.

Utilizza l'interazione di linguaggi artistici diversi, ma complementari (es. voce, colori, oggetti, suoni, movimento...etc) che fanno spesso da tramite fra i partecipanti sollecitando l'intuizione all'osservazione e la creatività.

Il linguaggio della danza diviene così accessibile a chiunque, senza preclusioni di età, esperienza o di condizione fisica e mentale.

“Dove c'è vita, riflette la diversità” - “Dove c'è unità, risplende la diversità”

QUANDO: Cadenza quindicinale **dal 28 Settembre 2019 al 23 Novembre 2019**

DOVE: SILEA (Treviso) luogo da definire

NUMERO PARTECIPANTI: minimo 10 e massimo 22

LUOGO: Stanza ampia e pavimento in legno o lineolum accesso senza barriere arch.

ABBIGLIAMENTO : Comodo, tuta e calzini sport (scarpe in caso di necessità)

PER ISCRIZIONE: polaris.treviso@gmail.com / Manuela Beni tel. 391.4398869

CONTATTI: Domenico Santonicola / 3492678481 / mimmo.san@virgilio.it

www.santonicoladomenicoteatrodanza.it

info.csdanzateatro@gmail.com

“Certe cose si possono dire con le parole, altre con i movimenti. Ci sono anche dei momenti in cui si rimane senza parole, completamente perduti e disorientati, non si sa più che cosa fare. A questo punto comincia la danza.” Pina Bausch.”

CENTRO SPERIMENTALE DANZA TEATRO

Si occupa da più di dieci anni di formazione e promozione della danza contemporanea, danceability e teatrodanza. Propone un percorso attento sia alla formazione tecnica che a quella artistica attraverso una ricerca, che oscilla fra la sperimentazione delle dinamiche corporee allo studio e approfondimento di una presenza fisica autentica e creativa. Un approccio alla tecnica della danza contemporanea a servizio di un sentire ampio, in connessione con sé stessi, con lo spazio, il peso e le persone con cui si danza in un dialogo continuo fra la concretezza del gesto e l'immaginario onirico ed emotivo che ne scaturisce. Da vari anni il centro pone particolare attenzione all'integrazione delle differenti abilità e alla promozione del teatrodanza e della danceability come metodo creativo e formativo nel superamento delle stesse. Un'esperienza decennale vede, in particolare, Domenico Santonicola come conduttore di laboratori di teatrodanza per persone diversamente Abili in collaborazione con l'ulss2 di Treviso e Laboratori espressivi integrati rivolti a studenti abili e disabili, insegnanti ed operatori del settore.

Domenico Santonicola

Formazione di danza e teatro con C. Carlson, M. Airaudo, L. Ekson, L. Kemp, N. Reehorst, Ali Salmi, A. Vainieri, S. Beltrami, G. Rossi, R. Giordano, Silvia Bugno, mimo con M. Rocchi, danza sensibile con C. Coldy, **DanceAbili-ty Teacher Trainer**® con Alito Alessi., psicomotricità e danzaterapia.

Lavora in compagnia con Sosta Palmizi, Osmosis Cie, Ersilia danza, Silvia Gribaudi, A. Nari, Senza Piombo, Smam, Teacido, A. Vainieri, C. Reggiani, S. Beltrami, S. Bugno, V. Mirandola e per Mediaset, Rai e BBC. Come mimo e performer in vari eventi teatrali e sperimentali. Nel 2007 residenza coreografica presso il CCN Rou-baix di C. Carlson. Nel 2013/14 What Age Are You Acting? Concept by Silvia Gribaudi Produced by ACT YOUR AGE project promoted by CSC/ Bassano del Grappa, Ne-derlansé Dansdagen/Maastricht, Dance House/Lemosos, supported by the EU Culture Program. Nel 2015 con Romeo Castellucci nel Giulio Cesare. Nel 2016 col Collettivo Cinetico di Ferrara in "A Different Kind of Age". Con ANAGOOR in SOCRATE(video). Realizza /NO LIMITS/ performance per la danza inclusiva. Settem-bre 2016 Rovereto CID partecipa al Progetto Europeo "MOVING BEYOND INCLUSION". Realizza diverse creazioni come coreografo ed interprete.

Da anni conduce laboratori espressivi integrati di teatrodanza rivolti a persone con differenti abilità, in col-laborazione con ULLS9, Circoli Didattici, Associazioni di Volontariato. Nel 2011/12 Progetto Regione Veneto e Arven "TATA'N" per le scuole. Co-fondatore di REV- Veneto e del Centro Sperimentale Danza Teatro di Tv. Svolge attività didattica e coreografica.

Silvia Bugno

Danzatrice, insegnante, direttrice del Centro sperimentale danza Teatro di Treviso. Da vent' anni svolge attività di insegnamento utilizzando un approccio attento sia alla formazione tecnica che artistica della persona utilizzando un metodo d'insegnamento aperto alla sperimentazione e allo sviluppo della creatività. Dal 2010 è assistente di Domenico Santonicola nei corsi di teatro danza e danceability rivolti a ragazzi disabili. Si specializza nella danza contemporanea a Parigi approfondendo il lavoro al suolo e quello di contact improvisation. Nel 2000 è selezionata e frequenta l'Accademia Isola Danza diretta da Carolyn Carlson dove approfondisce l'improvvisazione e la tecnica contemporanea. Nel 2003 incontra la compagnia Sosta Palmizi (Giorgio Rossi e Raffaella Giordano) con cui scopre un modo più intimo e personale di danzare. Continua periodicamente la sua formazione con maestri e colleghi in un'ottica di scambio e sperimentazione e frequenta classi di metodo Fedenkreis, pratica somatica sottile ed estremamente efficace nell' ascolto del micromovimento. Conduce con Chiara Miani, insegnante di metodo Feldenkrais, un percorso formativo che mette in dialogo queste due pratiche. Negli ultimi anni frequenta corsi di aggiornamento per l'insegnamento della danza creativa condotti da Franca Zagatti